

Краснодарский край , Абинский район, станица Мингрельская

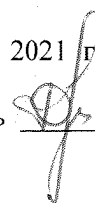
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 имени Героя Кубани атамана
мингрельского хуторского казачьего общества С.А. Осьминина
муниципального образования Абинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 6 МО Абинский район

от 30 августа 2021 года протокол № 1

Председатель  Парфенова О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 207

Учитель Канцидал Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6

(ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации))

Программа разработана в соответствии

ФГОС СОО

(указать ФГОС)

С учетом примерной программы среднего общего образования по литературе

(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

С учетом УМК «Литература» 10 класс, 11 класс В. .П. Журавлев, Ю.В. Лебедев, «Просвещение». 2019

(указать автора, издательство, год издания)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать в сфере

Гражданского воспитания:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

Патриотического воспитания:

1) готовность к служению Отечеству, его защите;

Духовно-нравственного воспитания:

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

4) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Ценности научного познания:

1) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

2) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и

общественной деятельности;

Эстетического воспитания:

- 1) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

1) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

2) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- 2) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Экологического воспитания:

4) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и

коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов составлена в соответствии с ФГОС СОО на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе и авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

Рабочая программа предусматривает изучение русского языка в **10 классе – 105 часов**, 3 часа в неделю (авторская программа - 105 часов), **11 класс – 102 часа**, 3 часа в неделю (авторская программа - 102 часа).

10 класс

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Р.р. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Р.р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «**Записки охотника**». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «**Отцы и дети**». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его

одинокости. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум Анализ эпизодов романа.

Р.р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой

литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. **Драма «Гроза».** Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. **«Бесприданница».** Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Р.р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные

селенья...», «Последняя любовь», « День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Р.р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».** Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Р.р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», **На железной дороге**. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Р.р. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого **«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»**. Сатирические произведения А.К. Толстого. **«Бесстрашный сказатель правды»**.

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Р.р. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К. Толстого.

Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. **«История одного города»** как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Р.р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Р.р. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Р.р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя.

Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-

1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души». «Мысль народная» в романе –эпопее.

Р.р. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. **«Очарованный странник».** Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. **«Леди Макбет Мценского уезда».** **«Соборяне».** «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Р.р. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Р.р. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Проектная деятельность. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Р.р Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Р.р Подготовка научных сообщений.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект.

11 класс

Введение.

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы.

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы.

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века.

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь

деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев.

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв.

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев.

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи.

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков.

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века.

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм.

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футиризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф. Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Вхожу я в темные храмы...**», «**Фабрика**», «**Когда вы стоите на моем пути...**». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. **Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор).

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса.

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).

Теория. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «**Детство Никиты**». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «**Хождение по мукам**» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин.

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «**Черный араб**». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «**Жень-шень**». Сказки о Правде. «**Кладовая солнца**». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «**Стихотворения Юрия Живаго**» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема

творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов.

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы **«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор) и **«В круге первом»** (обзор). Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Теория**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы.

А. Камю. **«Посторонний»**: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. **«Старик и море»**.

Полвека русской поэзии.

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Внеклассное чтение. Ф. Саган. **«Немного солнца в холодной воде»**: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе **«Сто лет одиночества»**. У. Эко. **«Имя розы»**: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть **«В окопах Сталинграда»** «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Итоговые уроки.

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
10 класс (105 часов)

Раздел	Ко л- во час ов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма	1 1	учащиеся должны знать: периодизацию отечественной литературы 19 века; основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания
Русская литературная критика второй половины XIX века	3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг. Направления в русской критике второй половины 19 века. Особенности русской критики второй половины 19 века.	1 1 1	учащиеся должны знать: периодизацию отечественной литературы 19 века; основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности	
Русская литература второй половины XIX века					
Иван Сергеевич Тургенев	9	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в	1 1 1 1 1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, знать критерии оценки	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания

		русской критике. Тест. Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети». Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».		сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему; видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	
Николай Гаврилович Чернышевский	4	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания
Иван Александрович Гончаров.	8	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов» Штольц как антипод Обломова. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской	1 1 1 1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания

		критике. Тест. Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»			
Александр Николаевич Островский	9	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания
		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1		
		Конфликт драмы А.Н.Островского «Гроза». Композиция драмы.	1		
		Система образов в драме «Гроза».	1		
		О народных истоках характера Катерины.	1		
		Катерина как трагический характер.	1		
		Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1		
		«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		
Федор Иванович Тютчев.	4	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного эстетического воспитание познания,
		Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1		
		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1		
		Р.р. Письменный анализ стихотворения	1		

		Ф.И.Тютчева.		компоненты, характеризовать героев произведения	
Николай Алексеевич Некрасов.	7	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1 1 1 1 2	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание , ценность научного познания, эстетическое воспитание
Афанасий Афанасьевич Фет.	4	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Проблематика и характерные особенности лирики Фета. Природа в поэзии Фета Р.р. Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание , ценность научного познания, эстетическое воспитание

Алексей Константинович Толстой.	4	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды». Лирика А.К. Толстого. Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания
Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман Ф.Стендаля «Красное и чёрное» (семинар) Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака. Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек». Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс. Произведения Ч.Диккенса.	1 1 1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание

Федор Михайлович Достоевский.	10	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
		Творческая история романа	1		
		Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Мир	1		
		Петербургских углов и его связь с теорией	1		
		Раскольников	1		
		Теория			
		Раскольников. Идея и натура	1		
		Раскольников.	1		
		Раскольников и Соня.			
		Раскольников и Порфирий Петрович.	1		
Лев Николаевич Толстой.	13	Экранизация романа.	1		
		«Двойники»			
		Раскольников.	1		
		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест по роману Ф.М. Достоевского			
		«Преступление и наказание»			
		Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Р.р.			
		Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»			
		По страницам великой жизни.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
		Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1		
		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
		Творческая история романа «Война и	1		

		мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему; видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	
		«Народ» и «толпа».	1		
		Наполеон и Кутузов.	1		
		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
		Наташа Ростова.			
		Эпилог «Войны и мира».	1		
		Р.р. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».	1		
		Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	1		
		Художественные особенности романа.	1		
		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1		
Николай Семёнович Лесков	4	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».			
		Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»			
		Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»			
		Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Пестрота русского мира в хронике Лескова	1		
		«Очарованный странник».	1		
		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах	1		
			1		

		жизни. Судьба Ивана Флягина. «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.			
Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	4	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». Социальный и философский аспект конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
			1		
			1		
			1		
Антон Павлович Чехов.	8	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест. О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему; видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патристическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
			1		
			1		
			1		
			1		
			1		
			1		

		сцене. Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» Р.р. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»			
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.	2	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	1	знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
		Нравственные проблемы русской литературы XIX века. Контрольный тест по курсу литературы 10 класса.	1		

11 класс (102 часа)

Раздел	Ко л- во час ов	Темы	Ко л- во час ов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
Введение.	1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	учащиеся должны знать: периодизацию отечественной литературы 20 века; основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	ценность научного познания, эстетическое воспитание
Изучение языка художественной литературы.	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.		анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	ценность научного познания, эстетическое воспитание
Из мировой литературы.	1	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка.		Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания,

		«Превращение»: абсурд бытия.			эстетическое воспитание
Проза XX века.	1	Уникальность литературы Русского зарубежья		уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	ценность научного познания, эстетическое воспитание
Иван Алексеевич Бунин	4	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.	1 1 1 1	знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Александр Иванович Куприн	5	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1 1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Леонид Николаевич Андреев.	2	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь Голод»	1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Иван Сергеевич	1	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным	Патриотическое воспитание,

Шмелев		писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».		направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Борис Константинович Зайцев	1	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1		
Аркадий Тимофеевич Аверченко	1	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Тэффи	1	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.			
Владимир Владимирович Набоков	2	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Особенности поэзии начала XX века.	1	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1	давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев	ценность научного познания, эстетическое воспитание
Символизм	4	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к	1	знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание

		утонченным способам выражения чувств и мыслей. Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1 1	требующие анализа; демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	
Акмеизм	2	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1 1	знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Футуризм	4	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX века»	1 1 1	знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Максим Горький	6	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания,

		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1 1 1 1 1	изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему; видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	эстетическое воспитание
Александр Александрович Блок	4	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. Р.р. Анализ стихотворения. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Новокрестьянская поэзия	1	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Николай Алексеевич Клюев	1	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основных его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Сергей Александрович Есенин	5	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Тема России в лирике С.А. Есенина. Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Тема быстротечности	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание

		человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина	1	произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему; видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	
Владимир Владимирович Маяковский	4	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Литература 20-х годов XX века		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки. А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция) А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный	1 1 1 1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание

		мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя	1 1	героев произведения	
Литература 30-х годов XX века	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.		уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	ценность научного познания, эстетическое воспитание
Андрей Платонович Платонов	2	А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1 1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Михаил Афанасьевич Булгаков	6	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита Библийские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание

		выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	1		
Марина Ивановна Цветаева	2	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Осип Эмильевич Мандельштам	1	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);	
Алексей Николаевич Толстой	1	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Михаил Михайлович Пришвин	1	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень», «Сказки о Правде». Дневник как дело жизни.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Борис	2	Жизнь и творчество Б.Л.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить	Патриотическое

Леонидович Пастернак		Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	ое воспитание гражданское воспитание , ценность научного познания, эстетическое воспитание
Анна Андреевна Ахматова	4	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание , ценность научного познания, эстетическое воспитание
Михаил Александрович Шолохов	6	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. А.Шолохова Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1 1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание , ценность научного познания, эстетическое воспитание
Из мировой литературы 30-х годов	1	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	гражданское воспитание , ценность

					научного познания, эстетическое воспитание
Александр Трифонович Твардовский	1	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1	знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Литература периода Великой Отечественной войны	1	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание
Александр Исаевич Солженицын	1	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	1 		

				герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
Полвека русской поэзии	1	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	ценность научного познания, эстетическое воспитание,
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	ценность научного познания, эстетическое воспитание,
Русская проза в 1950 -	6	Сороковые годы как этап осмысления Великой	1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;	Патриотическое воспитание,

2000-е годы		Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	1	уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	гражданское воспитание, ценность научного познания, эстетическое воспитание, экологическое воспитание
		Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1		
		Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1		
		Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина	1		
Итоговый	2	Проблемы и уроки литературы	1	знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе,	ценность научного познания

урок		20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.	1	соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения	
------	--	--	---	--	--

Перечень практических работ в 10 классе:

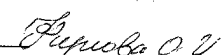
Сочинения	
домашние	классные
2	8

Перечень практических работ в 11 классе:

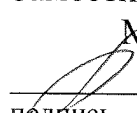
Сочинения	
домашние	классные
3	5

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания
МО учителей филологического
цикла МБОУ СОШ № 6
МО Абинский район
от 29.08.2021 года № 1

 
подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №6
 Канцидал Т.Н.
подпись расшифровка подписи
«29» августа 2021г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Парфенова Оксана Викторовна

Действителен с 18.02.2022 по 18.02.2023