

«Академия Педагогического  
Знания»  
Всероссийский  
научно-педагогический журнал  
УДК 37 / ББК 74  
ISSN: 2782-7313

Выпуск №101  
Декабрь 2024 г.  
Часть 9  
Периодическое издание



Сборник педагогических статей.

Главный редактор: Прасол С.В.

Редакционный совет:

Масленникова С.Н. (кандидат наук);

Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).

Корректор: Ярмилова О.В.

email: [glav-red@intel-academy.ru](mailto:glav-red@intel-academy.ru) тел.: 8-961-524-25-60

[intel-academy.ru](http://intel-academy.ru)



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации  
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать  
тексты статей, вносить

стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Сборник педагогических статей.

Издатель: СМИ Всероссийское СМИ "Образовательный портал «Академия Интеллектуального  
Развития»" ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович

Проект «Художественная мастерская Вишенок». Каширина Дарья Владимировна .....	54
Методическая разработка "Игровая технология в работе учителя-логопеда с детьми с ТНР "Коробочка с секретом". Пестова Светлана Васильевна, Долгих Татьяна Александровна, Худойдодова Галина Васильевна .....	58
Мастер-класс, как одна из форм работы с родителями. Гулякова Полина Сергеевна.....	61
Основные подходы в работе с детьми со сложной структурой дефекта. Крайнюченко Виктория Александровна.....	63
Влияние на успешность обучения и воспитания современных школьников на уроках изобразительного искусства. Луговая Наталья Викторовна .....	65
Конспект интегрированного занятия "Веселое путешествие". Гурская Екатерина Николаевна .....	69
Формирование экологической культуры школьников. Новикова Ирина Петровна .....	72
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКИХ УЧИЛИЩ ОСОЗНАННОЙ И ПОСТОЯННОЙ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ У ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКИХ УЧИЛИЩАХ. Попов Андрей Юрьевич.....	75
ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ СУВОРОВСКИХ УЧИЛИЩ ОСОЗНАННОЙ И ПОСТОЯННОЙ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ. Попов Андрей Юрьевич.....	77
Роль педагога-организатора в создании психологического комфорта в подростковом клубе "Факел". Шаптала Наталья Викторовна, Лотарева Ольга Владиленовна, Крыжановская Елена Вадимовна .....	79
Су-джок терапия, как средство оздоровления и развития дошкольников. Евпатова Людмила Борисовна, Елфимова Оксана Александровна .....	81
Организация исследовательской деятельности младших школьников. Тапленкина Оксана Валентиновна.....	84
Развитие мелкой моторики у дошкольников, как один из способов стимулирования речи. Лещинская Татьяна Васильевна.....	91
Экологическое воспитание через художественную деятельность в дополнительном образовании. Ковалева Наталья Михайловна.....	95
Развитие творческой личности через декоративно-прикладное искусство. Ковалева Наталья Михайловна .....	98
Семинар-практикум для родителей детей старшего возраста «Логические игры». Морозова Ольга Валерьевна .....	100
«Использование приемов мнемотехники для развития связной речи детей дошкольного возраста». Кудрявцева Ольга Николаевна.....	105

- 4) ясное понимание ребенком цели и важности занятий;
- 5) длительность тренировочных упражнений и частая повторяемость их, но всегда с моментами разнообразия, новизны по содержанию или по форме;
- 6) неторопливые темпы работы и значительное продление сроков получения окончательных результатов;
- 7) увязка речевой деятельности ребенка с реальными потребностями жизни (использование для упражнений заученного речевого материала из заданных или уже пройденных уроков, из бытовой речевой практики в школе и дома и т.п.);
- 8) использование игр.

Для детей, обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития, основным является развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.



## **Влияние на успешность обучения и воспитания современных школьников на уроках изобразительного искусства**

**Луговая Наталья Викторовна**

Учитель изобразительного искусства, МБОУСОШ №6  
Основное общее образование

Формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства является актуальной темой для современных школьников.

Современному обществу нужен выпускник, самостоятельно и критически мыслящий, умеющий видеть и творить, творчески решать возникающие проблемы, в условиях быстро меняющейся действительности. Обществу необходимы люди, способные не только сосуществовать с окружающей средой, но и творчески реализовать себя в ней. На первый план выдвигается задача развития личности учащегося на основе его внутреннего потенциала. Реализация интеллектуального потенциала адаптирует личность к окружающему миру, а реализация творческого - окружающий мир к потребностям личности. Поэтому формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся приобретает актуальное значение.

Новое содержание обучения, повышенное внимание к предметам эстетического цикла, в том числе к изобразительному искусству, требуют включения в учебно-воспитательный процесс эффективных методов для

развития личности. В своей работе с детьми стараюсь уделять большое внимание применению методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся.

### **Метод художественно-педагогической драматургии на уроке изобразительного искусства**

Урок – это действие, поэтому уместно провести параллель с драматическим искусством. Ход урока можно продумать, но полностью предугадать нельзя, так как его герои – ученики – не знают «пьесы», в каждом классе разные «действующие лица». Сравнение урока с драматическим искусством носит, конечно, приблизительный характер. Оно определяет два момента в организации учебного процесса: атмосферу творчества и приоритет проблемности в деятельности каждого школьника (и при восприятии, и при созидании).

Драматургическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурального материала у каждого учащегося рождается свой замысел, который предстоит, затем воплотить в материале.

Драматургическое решение урока является средством эстетического, нравственного и духовного развития. Смысл этого метода в том, чтобы обеспечить условия, при которых каждый ребенок может пережить все стадии, свойственные творческому акту, выразить свое отношение к изображенному средствами искусства.

Урок искусства строится по методу художественно-педагогической драматургии и состоит из следующих структурных элементов:

- Завязка – выход на проблему.
- Кульминация – выход на тему урока.
- Развязка – самостоятельная работа учащихся.
- Эпилог – подведение итогов.
- Последействие – домашнее задание.

Уроки искусства строятся по законам искусства (восприятия, созерцания, общения, диалога, художественного творчества). Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь «зажечь», «разбудить» ребят.

### **Формы нестандартных уроков изобразительного искусства.**

Урок изобразительного искусства – это особый урок. Он должен быть каждый раз новым, не похожим на предыдущий, с особой эмоциональной атмосферой увлеченности. Она создается с помощью живого слова учителя, ярких диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это является составными элементами урока и определяет различные его формы: урок-образ, урок-фильм, урок-праздник, урок-путешествие, урок-сказка, урок-спектакль.

Нестандартные формы рассмотрим на примере урока-игры и урока-праздника.

#### **Урок-игра**

Для учащихся игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки. Для учителя – процесс ненавязчивой подачи нового материала, приобретения личностных качеств. Игровая деятельность поддерживает интерес, увлеченность процессом, диалог.

В отличие от традиционных деловых и учебно-имитационных игр, применяющихся в обучении взрослых и детей, игры на уроках изобразительного искусства должны иметь художественное начало, которое предусматривает переживание художественно-образного содержания.

Для учащихся младших классов проводятся в основном ролевые игры, а для подростков – сочетание ролевых учебно-имитационных и деловых художественно-педагогических.

### **Урок-праздник**

Такие уроки уместно проводить в конце учебного года или четверти, когда нужно подвести итоги. Это должен быть необычный урок. Пример – «Праздник красок».

Кабинет оформлен воздушными шарами, плакатом, обязательно музыкальное оформление.

### **Коллективная творческая деятельность на уроках изобразительного искусства**

Для формирования и развития опыта творческого общения в программу изобразительного искусства вводятся коллективные задания. Особое удовольствие ребятам доставляет создание общих композиций. Они вызывают у детей восхищение, дают радость совместного творчества. У ребят формируются положительные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать, сопереживать, ценить творчество других, культура общения и социальная активность.

Высокая оценка методу коллективных работ была дана Б.М.Неменским в книге «Мудрость красоты»: «...при использовании этого метода ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни».

Т.С.Комарова и А.И.Савенкова выделяют три вида изобразительной деятельности: совместно-индивидуальную, совместно-последовательную, совместно-взаимодействующую.

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся – это самая простая форма. Основа коллективных творческих дел – индивидуальная работа. Они практикуются с первого класса

Совместно-последовательная форма реже используется на уроках изобразительного искусства, так как в основе лежит принцип конвейера, и результат работы одного участника всегда находится в зависимости от другого.

Примером такой формы является творческая работа «Крестьянская изба». У каждого ребенка свое задание. Один нарезает полоски бумаги, другой скручивает их в трубочки, третий наклеивает на картонку, образуя сруб, четвертый украшает избу узорами-оберегами.

Совместно-взаимодействующая форма предполагает, что каждый ученик выполняет изделие или его часть, которое на завершающем этапе работы будет частью композиции коллективного творчества. Прием этот используется на уроках изобразительного искусства довольно часто, так как эту деятельность просто организовать.

Коллективная изобразительная деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, должна быть тесно связана с игрой. Эта связь определяется общностью игры и изобразительной деятельности: они отражают впечатления, полученные детьми из окружающего мира, события и ситуации передаются в образной форме. Созданные ребенком образы вызывают яркую эмоциональную реакцию, повышают интерес к деятельности. Использование игровых методов и приемов на коллективных занятиях, уроках повышает эффективность коллективной деятельности. Коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Коллективные работы используются на уроках истории, литературы, природоведения и музыки.

Каждый учащийся по желанию может во внеурочное время поработать в кабинете самостоятельно или под руководством учителя. Каждый ученик может почувствовать себя художником. Время выполнения творческих работ не регламентировано.

Психологический настрой на творческую деятельность заключается в обращении к образному мышлению учащихся через знакомство с эпохой, художественными образами.

#### **Домашнее задание по предмету «Изобразительное искусство»**

Никто не сомневается в том, что домашняя работа помогает формированию прочных знаний и умений. Домашнее задание может выполнять различные функции: закрепление полученных знаний и навыков; обобщение, систематизация знаний и навыков; самостоятельная проработка нового материала и т.д.

Учитель знает, насколько важными являются содержание, объем и формы домашнего задания. Наименьший педагогический эффект дает, как правило, домашнее задание, предлагаемое без предварительного обдумывания, исходя из ситуации на уроке. Постановка непродуманных, формальных домашних заданий может оказать отрицательное влияние на отношение учащихся к предмету и к учителю. Учителю необходимо ясно, однозначно, понятно объяснить домашнее задание и обязательно его проверить. Работа над домашним заданием должна включаться в содержание следующего урока. Мы рассматриваем два этапа домашнего задания:

1) инструктаж на уроке, т.е. объяснение, настрой учащихся на успешное выполнение домашнего задания;

2) выполненное домашнее задание («скрытый» этап) вводится в сюжет урока на любой его стадии.

Домашние задания бывают двух видов:

1. Поисковые, например найти сведения о художнике, об истории создания картины и т.д., подобрать литературные, поэтические эпитафии к художественному произведению.

2. Творческие. Вот некоторые из них:

- придумать название картины;
- сочинить эссе – небольшое творческое сочинение («Любимая картина» и т.д.), написать отзыв после посещения музея или просмотра телепередачи;
- придумать вопросы к теме (по картине, к реальным событиям, к творческому перевоплощению);
- составить художественную коллекцию из репродукций известных произведений или собственных работ, объединенных одной темой («Зимний день», «Портрет», «Мои любимые животные» и т.д.);
- сочинить сказку по теме, составить кроссворд из художественных терминов и т.д.;
- рассмотреть какое-либо явление, предмет, животное и т.д., составить устное описание;
- рассказать дома родителям о том, чем занимались на уроке.



## Конспект интегрированного занятия "Веселое путешествие"

**Гурская Екатерина Николаевна**

Воспитатель, ГБДОУ детский сад № 40

Дошкольное образование

**Цель:** Развивать активность и любознательность детей среднего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:** Закреплять представления детей о лесных животных и их классификации (домашние и дикие); обогащать и активизировать словарь детей по теме «осень»; повторение - геометрические фигуры, виды транспорта, повторение цветов. Совершенствовать счет.

**Развивающие:** Развивать мелкую моторику рук; развивать и совершенствовать коммуникативные навыки; развивать связную речь детей, умение рассуждать, воображение, мышление, логику.

**Воспитывающие:** Воспитывать аккуратность; воспитывать чувство дружбы.

**Ход занятия**

**Вводная часть.** С раздевалки заходим в группу (пока были в раздевалке помощник воспитателя спрятала игрушки с полки)

**РАЗДАЕТСЯ ГРОМКИЙ ГРОХАТ**

- Ребята вы это слышали? Что то произошло у нас в группе.

Посмотрите, что-то случилось с вашей группой? Чего-то не хватает. Правильно, исчезли ваши любимые игрушки. Вы их не убрали?



Академия  
Интеллектуального  
Развития  
Всероссийские олимпиады и конкурсы

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

13545100 от 28.11.2024

Настоящим подтверждается публикация авторских материалов в печатном сборнике "Академия Педагогических Знаний"

**Луговая Наталья Викторовна**

Учитель изобразительного искусства

МБОУСОШ №6

Опубликованный материал:

Влияние на успешность обучения и воспитания современных школьников на уроках изобразительного искусства

Организатор конкурса - Всероссийское СМИ "Образовательный портал "Академия Интеллектуального Развития". Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 65034. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Руководитель проекта:  
Ярмилова О.В.





**Всероссийский журнал "ПЕДРАЗВИТИЕ"**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 60640.

ВЫДАНО 20.01.2015 г. ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

---

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Пчелинцева Елена Анатольевна. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников на занятиях физической культурой посредством музыки .....	1
Выскуп Нелля Владимировна. Использование мнемомеханики в речевом познавательном развитии дошкольников .....	4
Давыдова Ирина Анатольевна. Внедрение эффективных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, имеющими ОВЗ .....	7
Петрачкова Татьяна Витальевна. Консультация для воспитателей «Современный этикет и воспитание культуры поведения у детей» .....	10
Долидович Светлана Леонидовна. Проект «Мамы разные нужны! Мамы всякие важны!» .....	13
Наталья Викторовна Луговая, статья. "Повышение эффективности обучения учащихся на основе сочетания различных форм организации работы с учебником".	16

## ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С УЧЕБНИКОМ.

Излагая учебный материал, учитель ориентируется на школьный учебник, в этом есть свои основания. Прежде всего, учебник представляет конкретизированную программу: он показывает, какое содержание должно быть вложено в соответствующие программные темы. Учебник – это конспект учебного материала. В нем очень сжато, самыми скудными словами передано лишь самое необходимое содержание изучаемых вопросов. Если на уроке строго придерживаться рамок учебника, то даже при самой добросовестной работе учителя знания учащихся окажутся ограниченными.

Нельзя рассматривать учебник как нечто абсолютно совершенное во всех отношениях. К нему надо подходить критически. Особенно вредно дословно или почти дословно воспроизводить его содержание.

В практике работы учителей технологии довольно част можно наблюдать, что в ходе изучения новых технологий учитель поверхностно, кое-как пересказал содержание учебника, не объяснив его как следует, т.е. не довел до полного сознания учащихся, переходит к закреплению.

Большое значение имеет то, в какой мере учитель владеет умением организовывать самостоятельную работу учащихся. Хорошо организовать продуктивную самостоятельную работу всех учащихся подчас труднее, чем самому объяснить. Методикой сообщения знаний учитель все-таки владеет, а ведь тут надо очень искусно направлять детей на самостоятельное овладение знаниями. Очень многое надо подумать, учесть: подбор пособий, порядок работы, вопросы, использование учебника, время и т.д. иначе самостоятельная работа вместо пользы может принести вред.

Не меньшее значение имеет и то, в какой мере сами учащиеся подготовлены к самостоятельной работе, точнее, в какой мере они в состоянии овладеть данной темой. В том же учебнике технологии есть такие темы, которые явно не могут быть усвоены детьми самостоятельно: они слишком трудны, или в учебнике сложно изложены, или велики по объему, так что не могут быть самостоятельно отработаны в отведённое время.

В ходе исследования мы попытались выявить общие требования к самостоятельной работе с учебником под руководством учителя:

- 1) наличие конкретной цели-задания;
- 2) соответствие цели-задания учебным возможностям учащихся;
- 3) усвоение порядка и приемов выполнения;
- 4) сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы. А также типы самостоятельных работ: воспроизводящие, реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие.

На уроке теоретического типа (или соответствующем этапе урока) основная цель – усвоение нового материала. Выделены две стадии урока: восприятие новой информации и её осмысление, закрепление, переработка и запоминание. На первой стадии возможны следующие типовые ситуации:

изложение материала учителем сопровождается наперед заданными действиями учеников с материалом учебника (текстом, иллюстрациями, вопросами и т.д.); даются задания на определение мест в учебнике, которые соответствуют основным мыслям рассказа, поиск дополнительных примеров и сведений и т.д.

восприятие материала по выделенным дозам информации осуществляется учащимися самостоятельно, но под руководством учителя; дозы информации должны быть достаточно законченными для осуществления промежуточного контроля и коррекции.

На стадии закрепления даются задания на: поиск ответов на вопросы учителя или учебника, пере формулирование основной мысли параграфа или его части, выполнение заданий, стимулирующие мыслительные операции при работе с текстом и иллюстрациями (анализ фактов, понятий, явлений, использование аналогий и т.д.), а также по смысловой переработке текстовой информации, изучению иллюстраций. Хорошей формой закрепления является также чтение соответствующей статьи из учебника. Это позволяет учащимся установить прямую и немедленную связь между тем, что говорилось и делалось на уроке, и содержанием учебника.

К урокам лабораторно- практического типа (или соответствующем этапе) требуется разрабатывать варианты заданий, когда в учебнике; нет описания хода лабораторной или практической работы (учитель формирует цель задания и общие требования, а ученики, пользуясь учебником, находят необходимый материал для восполнения задания или повторения): формулируется цель и даются общие ориентиры для выполнения; даётся сокращённая, либо подробная инструкция. При выполнении практических работ учебник используется во время вводного инструктажа для актуализации опорных знаний, непосредственно связанных с предстоящей работой, для освоения ориентировочной основы деятельности (например, последовательность операций по изготовлению изделий по образцу), для самостоятельного уточнения выполнения трудового приема по иллюстрации учебника. В ходе работы, учащиеся используют технологические карты, содержащиеся в учебнике или в других учебных материалах.

На уроке контрольно-корректирующего типа выделены ситуации проверки знаний по вопросам учебника, когда прямые ответы содержатся непосредственно в тексте; по вопросам учителя, когда для поиска ответа необходим анализ различных частей текста.

#### *Литература.*

1. Дидактика технологического образования [Текст]: книга для учителя. Часть 1/ под ред. П.Р.Атутова.-М . :ИОСОРАО,1997.-230с.
2. А.С. Тихонов, О.В. Сидоров. Творческий потенциал учебного проектирования [Текст] / А.С. Тихонов, О.В. Сидоров // Школа и производство. – 1995.-№1.- с.22-25.

