

Краснодарский край, Абинский район, станица Мингрельская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 имени Героя Кубани атамана
мингрельского хуторского казачьего общества С.А. Осьминина
муниципального образования Абинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 6 МО Абинский район
от 31 августа 2020 года протокол № 1

Председатель
Парфенова О.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

«ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ»

(Общекультурное направление)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Луговая Наталья Викторовна, учитель ИЗО МБОУ СОШ № 6
(ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации))

Программа разработана в соответствии
ФГОС ООО
(указать ФГОС)

С учетом федеральной общеобразовательной программы основного общего образования
(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

ст. Мингрельская 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы. Программа «Весёлые краски» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М. С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **ЗАДАЧ:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-13 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 10 лет;

развивающий – 2-3 год обучения для обучающихся 11-13 лет;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные универсальные учебные действия

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 5 класс

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

| № | Тема | Содержание занятий | Количество часов |
|----|--|--|------------------|
| 1. | Радужный мир | | 29 |
| | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. | Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Освоить основы цветоведения. Смешение цветов. Различать тёплые и холодные цвета красок. Применять художественный язык изобразительного искусства; линия, пятно, штрих, мазок. | |
| 2 | Конкурсы, фестивали | | 4 |
| | Итого: | | 33 |

Развивающий этап: 6-7 классы. (второй- третий года обучения)

1. Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

| № | Тема | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Основы художественной грамоты. | 38 |
| 2. | Графика. | 24 |
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. | 4 |
| | Итого: | 68 |

Тематическая разработка занятий с учащимися 6- 7 классов (второй- третий года обучения)

1. Основы художественной грамоты.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы.

- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
 - Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.
- Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности первого года обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол/час | Материально-техническое оснащение |
|--------------|---|----------------|--|
| 1 | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 1 | |
| 2-3 | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | 2 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 4 | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 5 | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | 1 | Образцы работ |
| 6 | «Осень. Листопад». Смешение тёплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 7 | «Силует дерева». Изображение дерева с нагуры. | 1 | |
| 8 | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 | |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы | 1 | Подбор иллюстраций |
| 11 | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 12 | Рисуем дерево тампованием. Создание творческой работы | 1 | |
| 13 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 14 | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | 1 | Учебная таблица, образцы работ |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 16 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 17 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 1 | Компьютер, мультимедийный экран, образцы работ |
| 18 | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. | 1 | Компьютер, мультимедийный экран |
| 19 | «Кто живёт под снегом». Урок – игра. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 1 | Компьютер, мультимедийный экран |
| 20 | «Красивые рыбки». Гуашь. | 1 | Образцы работ |
| 21 | «Мы в цирке». Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | 1 | Образцы работ |
| 22 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 23 | «Моя мама». Творческая работа. | 1 | |
| 24 | «Цветы и травы». Ритм пятен и линий. | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 25 | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 26 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 27 | Понятие «Стилизация» переработка природных форм в декорации | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 28 | «Цветы и бабочки» Композиция в круге. Гуашь | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 29 | «Цветы и травы Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров. Мелков | 1 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 30 | Обобщение. Понятия «Стилизация» переработка форм в декорацию | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 31 | «Мы в цирке» Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Акварель. | 1 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 32 | «Волшебная птица весны» Теплая палитра. Гуашь. Воск. | 1 | Учебная таблица, образцы работ |
| 33 | Выставка работ. | 1 | |
| 34 | День смайликов. Нарисуй настроение. | 1 | |

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
второго года обучения**

| № | Тема занятия | Кол/ часов | Материально-техническое оснащение |
|-----|--|---------------|--|
| 1. | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 1 | |
| 2. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 2 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 3. | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка. | 3 | Учебная таблица, набор предметов для рисования |
| 4. | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 2 | Учебная таблица, набор предметов для рисования |
| 5. | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. | 2 | Учебная таблица |
| 6. | Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций. | 2 | Учебная таблица |
| 7. | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. | 3 | Учебная таблица, набор предметов для рисования |
| 8. | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. | 3 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 9. | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 3 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 10. | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. | 3 | Учебная таблица, образцы работ |
| 11. | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 3 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 12. | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 3 | Учебная таблица, образцы работ |
| 13. | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | 4 | Учебная таблица, образцы работ |
| | Всего часов | 34 | |

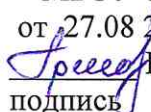
Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
третьего года обучения

| № | Тема | Кол/ час | Материально-техническое оснащение |
|----|--|-------------|--|
| | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 3 | Учебная таблица, компьютер, мультимедийный экран |
| 1. | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. | 4 | Учебная таблица, набор предметов для рисования |
| 2. | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. | 4 | Учебная таблица, набор предметов для рисования |
| 3. | Нагюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная. | 4 | Учебная таблица, набор предметов для рисования |
| 4. | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. | 4 | Учебная таблица, образцы работ |
| 5. | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. | 4 | Учебная таблица, образцы работ |
| 6. | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроеня. | 4 | Компьютер, мультимедийный экран |
| 7. | «Герма». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. | 4 | Компьютер, мультимедийный экран |
| 8. | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. | 3 | Учебная таблица, набор предметов для рисования |
| 9. | Всего часов | 34 | |

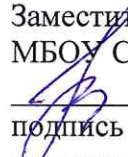
Список используемой литературы:

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М., 2010г.
2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2003г.
3. Маслов Н. Я. Пленэр. – М.,2011г.
4. Межуева Ю. А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2000г.
6. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2002г.
7. Одноралов Н. В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – .2006г.
8. Орлова Л. В. Хохломская роспись. – М.,2000г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д.Щедрина.– М., 11г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В. С.Кузин.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2005 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2013г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2013г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2013 г.
15. Стасевич В. Н. Пейзаж: картина и действительность.2009 г..
16. Хворостов А. С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2011г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
МО учителей спортивно-
технологического цикла
МБОУ СОШ№6
от 27.08 2020 года № 1
 Григоренко Г.М..
подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ№6
 Лымаренко С.В..
подпись расшифровка
подписи
«28» августа 2020 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности по изобразительному искусству
«Веселые краски», учителя изобразительного искусства
МБОУ СОШ №6 муниципального образования Абинский район
Луговой Натальи Викторовны

Рецензируемая программа по изобразительному искусству «Веселые краски» разработана для занятия с учащимися 5-7 классов и составляет 102 часа.

Курс «Веселые краски» способствует формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни человека, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Важным в программе является приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Авторская программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, способствует формированию активной, познавательной, творческой деятельности, приобретению навыков реалистического изображения действительности. Программа «Весёлые краски» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Практическая значимость данной программы заключается в развитии творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемах и решений в реализации творческих идей.

Представленная программа «Веселые краски» актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована к использованию в общеобразовательных организациях в рамках внеурочной деятельности.

Директор МКУ «ИМЦ ДПО»



С.А. Швецова

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»

И.Э. Баранова

21.01.2025 г.

Краснодарский край, Абинский район, станица Мингрельская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 имени Героя Кубани атамана
мингрельского хуторского казачьего общества С.А. Осьминина
муниципального образования Абинский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 6 МО Абинский район
от 31 августа 2021 года протокол № 1
Председатель  Парфенова О.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

(Общекультурное направление)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Луговая Наталья Викторовна, учитель ИЗО МБОУ СОШ № 6
(ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации))

Программа разработана в соответствии
ФГОС ООО
(указать ФГОС)

С учетом федеральной общеобразовательной программы основного общего образования
(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

ст. Мингрельская 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности для 5–7 классов «Творческая мастерская» будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения.

Программа разработана на основе, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

Актуальность данной программы состоит в том, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. «Творческая мастерская» даёт возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумагой, природным материалом, пластилином, холодным фарфором, бросовым материалом). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность усталости и перенасыщения одним видом деятельности.

Цель: создание условий для проявления, раскрытия и развития творческих способностей в языке декоративно-прикладного искусства, бумажной техники, работе с природным материалом.

Задачи:

- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Развивать воображение и фантазию, внимание, память, трудолюбие, интерес к истории родного края;
- Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

1. Личностные универсальные учебные действия:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации,
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
 - умение работать индивидуально и в группе;
 - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
 - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями;
- расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения. Результативность освоения программы внеурочной деятельности можно отследить путём архивирования творческих работ после каждого изучаемого раздела. Подобная же организация учёта знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности используется и в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности. На начальном этапе обучения планируется входное анкетирование, тестирование. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставки.

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | 1-й год | 2-й год | 3-й год |
|----------|---|-------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Работа с бумагой. | 20 | | | |
| 1.1 | Плетение из газет. | 9 | 9 | | |
| 1.2 | Работа с гофрированной бумагой | 5 | | 5 | |
| 1.3 | Декупаж | 6 | | | 6 |
| 2 | Работа с природным материалом | 21 | | | |
| 2.1 | Флористика | 8 | 8 | | |
| 2.2 | Из семян растений, крупы | 7 | | 7 | |
| 2.3 | Работа с холодным фарфором | 6 | | 6 | |
| 3 | Художественная обработка бросового материала | 31 | | | |
| 3.1 | Изделия из пластиковых бутылок | 5 | 5 | | |
| 3.2 | Изделия из пакетов | 8 | 8 | | |
| 3.3 | Изделия из коробок | 4 | 4 | | |
| 3.4 | Работа с технологическими отходами | 8 | | | 8 |
| 3.5 | Декор компьютерными дисками | 6 | | | 6 |
| 4 | Работа с текстильными материалами | 30 | | | |
| 4.1 | Работа с тканью | 13 | | 13 | |
| 4.2 | Валяние | 3 | | 3 | |
| 4.3 | Игрушки из носков, колгот | 6 | | | 6 |
| 4.4 | Работа с нитками.Изонить. | 8 | | | 8 |
| | Итого | 102 | 34 | 34 | 34 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Работа с бумагой.

Тема 1.1. Плетение из газет.

История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения.

Практическая работа: освоение техники плетения из газет. Плетение дна изделия.

Плетение по кругу. Плетение по спирали. Плетение шахматкой. Закрепление края изделия.

Покраска изделия. Покрытие изделия лаком.

Тема 1.2. Работа с гофрированной бумагой

Свойства гофрированной бумаги. Идеи изделий из гофробумаги.

Практическая работа: изготовление букетов из гофрированной бумаги.

Тема 1.3. Декупаж

История создания бумаги. Разнообразие видов бумаги. Салфетки. Знакомство с техникой декупажа. Технология изготовления изделий в технике декупажа.

Практическая работа: изготовление сувенира.

Раздел 2. Работа с природным материалом

Тема 2.1. Флористика

Понятия «флористика». Ikeбана. Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции.

Разнообразие технологий.

Практическая работа: изготовление панно «Кораблик»; изготовление панно «Осенний лес»; оформление работ к школьной выставке.

Тема 2.2. Из семян растений, крупы

Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений.

Практическая работа: изготовление картин из семян и круп.

Тема 2.3. Работа с холодным фарфором

Понятие «фарфор». История создания фарфора и изделия из него. Что такое «холодный фарфор», способ его приготовления. Техника работы с холодным фарфором. Технология покраски изделий.

Практическая работа: изготовление цветов и украшений (заколок, брошей, брелоков).

Раздел 3. Художественная обработка бросового материала

Тема 3.1. Изделия из пластиковых бутылок

Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Изготовление ваз из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

Практическая работа: изготовление ваз из пластиковых бутылок; изготовление цветов.

Тема 3.2. Изделия из пакетов

Знакомство со способами утилизации пакетов. Идеи изделий из пакетов. Техника вязания крючком. Изготовление одежды из пакетов. Плетение обуви из пакетов. Презентация идей изделий из пакетов. Практическая работа: плетение ковриков из пакетов.

Тема 3.3. Изделия из коробок

Знакомство со способами утилизации коробок. Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок.

Практическая работа: изготовление мебели из коробок.

Тема 3.4. Работа с технологическими отходами

Понятие «технологические отходы». Разнообразие технологических отходов. Вторая жизнь вещей. Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами.

Практическая работа: изготовление подарочного панно.

Тема 3.5. Декор компьютерными дисками

Понятие «декор». Декорирование предметов. Технология выполнения декора дисками.
Практическая работа: изготовление подарочной коробки.

Раздел 4. Работа с текстильными материалами

Тема 4.1. Работа с тканью

История создания игрушек из ткани . Разнообразие материала. Знакомство с техникой примитивизм. Изготовление тканевой игрушки в технике примитивизм. Технология обработки игрушки кофе с ванилью.

Практическая работа: изготовление куклы.

Тема 4.2. Валяние

Понятие «валяние». Мокрое и сухое валяние. Объёмное и плоскостное валяние. Техника мокрого объёмного валяния. Изготовление бус и брелоков в технике мокрого валяния.

Практическая работа: изготовление бус и брелоков в технике мокрого валяния.

Тема 4.3. Игрушки из носков, колгот

Трикотажное полотно. Особенности, свойства трикотажа. Технология изготовления пупсов, зверей.

Практическая работа: изготовление пупсов, зверюшек.

Тема 4.4. Работа с нитками. Изонить.

Алгоритм заполнения окружности, овала в технике изонити. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Работа с окружностями, разделёнными на несколько секторов. Чтение схем. Правила чтения условных обозначений. Способы расчерчивания фигур. Неполное прошивание овала. Прошивание спирали и дуги. Выполнение практических работ.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 1 год обучения.

| №п/п | Тема занятия | Кол/ час | Планируемые результаты (базовые понятия) |
|-------|---|-------------|---|
| | Работа с бумагой | 9 | Уметь обращаться с ножницами, знать ТБ |
| | Плетение из газет. | 9 | Освоение приёмов работы с бумагой и картоном. |
| 1. | Знакомство с техниками плетения из газет | 1 | Проведение анализа изображений, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов. |
| 2. | Подготовка материала для плетения. | 1 | Создание моделей по предложенным образцам. |
| 3. | Плетение дна изделия. | 1 | Уметь оформлять проект. |
| 4. | Плетение по кругу. | 1 | |
| 5. | Плетение по спирали | 1 | |
| 6. | Плетение шахматкой. | 1 | |
| 7. | Закрепление края изделия. | 1 | |
| 8. | Покраска изделия. Покрытие изделия лаком. | 1 | |
| 9. | Практическая работа: освоение техники плетения из газет | 1 | |
| | Работа с природным материалом. | 8 | |
| | Флористика | 8 | |
| 10. | Понятия «флористика». Ikebana. | 1 | Умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу. |
| 11. | Разнообразие флористического материала | 1 | Соблюдение правил безопасности труда. |
| 12. | Правила сбора, подготовки и хранения материала. | 1 | Расширение знаний в области композиции, формообразования, цветоведения. |
| 13. | Правила построения цветочной композиции. | 1 | Знакомство с правилами ТБ при работе с природным материалом; |
| 14. | Разнообразие технологий. | 1 | -Сбор различных природных материалов; |
| 15. | Практическая работа: изготовление панно «Кораблик» | 1 | -Изучение правил просушивания и хранения природных материалов; |
| 15-16 | Практическая работа; изготовление панно «Осенний лес | 2 | -Самостоятельное выполнение разметки для |

| | | | |
|-------|--|-----------|--|
| | | | отделки изделия. |
| | Художественная обработка бросового материала | 17 | |
| | Изделия из пластиковых бутылок | 5 | |
| 17 | Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. | 1 | Соблюдение правил безопасности труда. Самостоятельное планирование и организация своего труда. |
| 18 | Идеи изделий из пластиковых бутылок. | 1 | Учёт выделенных в пособиях этапов работы. |
| 19 | Изготовление ваз из пластиковых бутылок. | 1 | Планирование своих действий. |
| 20 | Практическая работа: изготовление ваз из пластиковых бутылок; изготовление цветков | 1 | |
| 21 | Презентация идей изделий из пластиковых бутылок. | 1 | |
| | Изделия из пакетов | 8 | |
| 22 | Знакомство со способами утилизации пакетов | 1 | Уметь обращаться с ножницами, знать ТБ |
| 23 | Идеи изделий из пакетов. | 1 | Создание эскиза; |
| 24 | Техника вязания крючком. | 1 | -Выбор материала для изготовления самому или с помощью руководителя; |
| 25 | Изготовление одежды из пакетов. | 1 | -Использование элементов художественного творчества; |
| 26 | Плетение обуви из пакетов. | 1 | -Оформление изделия при помощи красок. |
| 27 | Презентация идей изделий из пакетов. | 1 | |
| 28,29 | Практическая работа: плетение ковриков из пакетов. | 2 | |
| | Изделия из коробок | 4 | |
| 30 | Знакомство со способами утилизации коробок. | 1 | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 32 | Идеи изделий из коробок. | 1 | Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. |
| 34 | Презентация идей изделий из коробок. | 1 | |
| 33 | Практическая работа: изготовление мебели из коробок. | 1 | |

.Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 2 год обучения.

| №п/п | Тема занятия | Кол/ час | Материально-техническое оснащение |
|-------|--|-------------|---|
| | Работа с бумагой | 5 | |
| 1. | <i>Работа с гофрированной бумагой</i> | 5 | |
| 2. | Свойства гофрированной бумаги. | 1 | Выполнение разметки деталей по шаблону; |
| 3. | Идеи изделий из гофробумаги | 2 | -Контроль и корректировка своей работы; |
| 4. | Прием торцевания гофрированной бумаги. | 1 | -Оценивание качества работы, сравнение ее с другими работами. |
| 5. | Практическая работа: изготовление букетов из гофрированной бумаги. | 1 | |
| | Работа с природным материалом. | 13 | |
| | <i>Из семян растений, крупы</i> | 7 | |
| 6. | Виды круп и семян растений. | 1 | Постановка цели занятия |
| 7. | Разнообразные формы и цвета. | 1 | Самостоятельное составление тематической композиции; |
| 8. | Использование круп и семян для изготовления поделок. | 1 | Оценивание своей работы и работы товарищей; |
| 9. | Аппликация из семян растений | 1 | -Анализ предлагаемых заданий. |
| 10. | Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений. | 1 | |
| 11-12 | Практическая работа: изготовление картин из семян и круп. | 2 | |
| | Работа с холодным фарфором | 6 | |
| 13 | Понятие «фарфор». | 1 | Работа с пластилином, с холодным фарфором тестом; |
| 14 | История создания фарфора и изделия из него. | 1 | -Организация рабочего места; |
| 15 | Что такое «холодный фарфор», способ его приготовления | 1 | -Оформление изделия по желанию, замыслу; |
| 16 | Техника работы с холодным фарфором. Технология покраски изделий. | 1 | -Самостоятельное составление плана работы. |

| | | | |
|-------|---|-----------|--|
| 17-18 | Практическая работа: изготовление цветов и украшений (заколок, брошей, брелоков). | 2 | |
| | Работа с текстильными материалами | 16 | |
| | Работа с тканью | 13 | |
| 19 | История создания игрушек из ткани. | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с текстильными материалами и инструментами (ножницы, иголка). |
| 20 | Разнообразие материала | 1 | |
| 21 | Знакомство с техникой примитивизм. | 1 | Умение работать с шаблоном при изготовлении деталей для аппликации из ткани. |
| 22-23 | Изготовление тканевой игрушки в технике примитивизм. | 2 | |
| 24 | Технология обработки игрушки кофе с ванилью. | 1 | Знакомство с видами швов. |
| 25-26 | Игрушки-подушки. | 2 | Знакомство с видами вышивки. |
| 27 | Способы оформления подушки. | 1 | Изготовление салфеток, шкатулок используя шаблоны |
| 28-29 | Игрушка-сумочка «Котенок». | 2 | |
| 30-31 | Практическая работа: изготовление куклы. | 2 | |
| | Валяние | 3 | |
| 32 | Понятие «валяние». Мокрое и сухое валяние. | 1 | Разная техника выполнения и виды работ; |
| 33 | Объёмное и плоскостное валяние. Техника мокрого объёмного валяния. | 1 | Приемы безопасного и рационального труда; Самоконтроль выполненной работы. |
| 34 | Практическая работа: изготовление бус и брелоков в технике мокрого валяния. | 1 | |

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 3 год обучения.

| № п/п | Тема занятия | Кол/ час | Материально-техническое оснащение |
|-------|---|-------------|---|
| | Работа с бумагой | 6 | |
| | Декупаж | 6 | |
| 1 | История создания бумаги. | 1 | Умение совмещать разные материалы для изготовления композиций. |
| 2 | Разнообразие видов бумаги | 1 | Контроль своей деятельности ; |
| 3 | Салфетки. Знакомство с техникой декупажа. | 1 | Создание занимательных игрушек из бумаги разными способами (обрывания, складывания, скатывания, вырезания из гладкой и гофрированной бумаги); |
| 4 | Технология изготовления изделий в технике декупажа. | 1 | Использование конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых изделий. |
| 5-6 | Практическая работа: изготовление сувенира. | 2 | |
| | Художественная обработка бросового материала | 14 | |
| | Работа с технологическими отходами | 8 | |
| 7 | Понятие «технологические отходы». | 1 | Уметь выполнять различные предметы из пластика (бабочка, ваза, шкатулка, цветок). |
| 8 | Разнообразие технологических отходов. | 1 | |
| 9-10 | Вторая жизнь вещей. | 2 | Практическая деятельность; |
| 11 | Разнообразие технологий при работе с технологическими отходами. | 1 | Моделирование сложных изделий с разными конструктивными особенностями по образцам и рисункам; |
| 12-14 | Практическая работа: изготовление подарочного панно. | 3 | Подбор соответствующих материалов и инструментов |
| | Декор компьютерными дисками | 6 | |
| 15 | Понятие «декор». | 1 | |
| 16-17 | Декорирование предметов. | 2 | |
| 18 | Технология выполнения декора дисками. | 1 | |
| 19-20 | Практическая работа: изготовление подарочной коробки. | 2 | |
| | Работа с текстильными материалами | 14 | |

| <i>Игрушки из носков, колгот</i> | | 6 | |
|----------------------------------|---|----------|--|
| 21 | Трикотажное полотно. | 1 | Разная техника выполнения и виды работ; Приемы безопасного и рационального труда; Самоконтроль выполненной работы. |
| 22 | Особенности, свойства трикотажа | 1 | |
| 23 | Технология изготовления пупсов, зверей. | 1 | |
| 24-26 | Практическая работа: изготовление пупсов, зверюшек. | 3 | |
| | Работа с нитками. Изонить | 8 | |
| 27 | Алгоритм заполнения окружности, овала в технике изонити. | 1 | Практическая деятельность в соответствии с целью и задачами; Моделирование изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и рисунку; Самоконтроль качества выполненной работы. |
| 28 | Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. | 1 | |
| 29 | Чтение схем. Правила чтения условных обозначений. | 1 | |
| 30 | Работа с окружностями, разделенными на несколько секторов | 1 | |
| 31 | Неполное прошивание овала. | 1 | |
| 32 | Прошивание спирали и дуги. | 1 | |
| 33-34 | Выполнение практических работ. | 2 | |

Материально-техническое обеспечение программы

1. А.М.Гукасова «Рукоделие». М. Просвещение, 2015г
2. А.М.Гукасова «Бисероплетение». М.Просвещение, 2009г
3. Г.И.Перевертень «Квиллинг». М.Просвещение, 2015г
4. Г.И.Перевертень «Самodelки из разных материалов». М.Просвещение, 2010г
- 5.Т.Н.Проснякова «Уроки творчества», М.Просвещение, 2010г

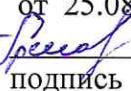
ТСО

1. Персональный компьютер
2. Ресурсы Интернет:<http://stranamasterov.ru><http://school-collection.edu.ru><http://www.proshkolu.ru/club/ventana/>
3. Презентации
4. Мастер - классы
5. Видеофильмы, СД - диски

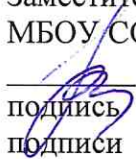
Инструменты и материалы:

1. Ножницы
2. Клей, акварельные краски, витражные краски, гуашь, кисти
3. Цветная бумага, картон
4. Ткань, нитки, пряжа
5. Лента атласная, бисер, тесьма
6. Пластиковые бутылки, коробочки

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
МО учителей спортивно-
технологического цикла
МБОУ СОШ№6
от 25.08 2021 года № 1
 Григоренко Г.М..
подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ№6
 Лымаренко С.В..
подпись расшифровка
подписи
«27» августа 2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности по изобразительному искусству
«Творческая мастерская», учителя изобразительного искусства
МБОУ СОШ №6 муниципального образования Абинский район
Луговой Натальи Викторовны

Рецензируемая программа по изобразительному искусству «Творческая мастерская» разработана для занятия с учащимися 5-7 классов и составляет 102 часа.

Актуальность программы состоит в том, что дети получают ценный опыт практической работы, учатся творчески мыслить, и она направлена на реализацию требований ФГОС НОО по организации дополнительной внеурочной деятельности школьников.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа «Творческая мастерская» соответствует специфике внеурочной деятельности детей, и способствует: стимулированию познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, созданию среды общения, развитию творческих способностей личности, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности.

Представленная программа «Творческая мастерская» актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована к использованию в общеобразовательных организациях в рамках внеурочной деятельности.

Директор МКУ «ИМЦ ДПО»



С.А. Швецова

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»

И.Э. Баранова

21.01.2025 г.