

Формирование читательской грамотности во внеурочной деятельности

Подготовила учитель русского языка и литературы
МБОУ сош № 6 ст. Мингрельской Абинского района
Зубова Ольга Николаевна

Проблема:

«Как заинтересовать
ребенка чтением?
Как воспитывать
книголюбов?»»



"Читательская грамотность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»."





"Читать - это ещё
ничего не значит,
что читать и как
понимать
прочитанное - вот
в чём главное"



- Недостатки чтения обуславливают и недостатки интеллектуального развития, что вполне объяснимо. В старших классах резко увеличивается объем **информации**, и нужно не только много **читать и запоминать**, но, главным **образом**, анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, **основой** развития ключевых компетентностей.



Овладеть читательской грамотностью – это значит

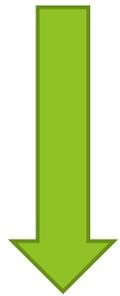
- понимать текст,
- размышлять над его содержанием
- оценивать его смысл и значение
- излагать свои мысли о прочитанном.
- интерпретировать текст

Задачи:

- развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм урочной и внеклассной деятельности;
- развитие читательской грамотности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации;
- стимулирование творчества детей.



Формирование читательского интереса



урок



внеклассное
занятие



работа
с
библиотекой



родители



Формы внеклассных занятий:

- Дискуссия (в рамках курса внеурочных занятий «Разговоры о важном», «Уроки мужества»)
- коллективное чтение;
- беседа;
- состязание чтецов (конкурс «Живая классика»)
- реклама книги (Буктрейлер)
- литературный праздник;
- литературная игра;
- литературная гостиная;
- театральный фестиваль;
- час "тихого чтения«;
- работа на платформе РЭШ



Внеурочные занятия «Разговоры о важном», «Уроки мужества»



При подготовке к внеурочным занятиям
дети учатся самостоятельно находить
ответы на поставленные вопросы



Конкурс юных чтецов «Живая классика»



Школьный театр как инструмент интеграции в освоении культурного опыта поколений....



Проведение литературных игр и викторин направлены на развитие читательской грамотности учащихся



Выполнение творческих заданий, защита проектов развивают речь, формируют читательскую грамотность.



Общая характеристика работ:

Содержательная область оценки (распределение заданий и баллов по отдельным областям)

Примерное распределение вопросов заданий по содержательным областям

<i>Содержательная область</i>	<i>Число заданий в работе</i>	
	Вариант 1	Вариант 2
Работа	5	5
Великие люди нашей страны	0	11
Здоровье	12	0
Итого	17	16

Компетентностная область оценки (распределение заданий и баллов по отдельным областям)

Примерное распределение заданий по компетентностным областям

<i>Компетентностная область</i>	<i>Число заданий в работе</i>	
	Вариант 1	Вариант 2
Находить и извлекать информацию	5	5
Интегрировать и интерпретировать информацию	8	7
Оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста	4	4
Итого	17	16

Контекст (распределение заданий по отдельным категориям)

Распределение заданий по контекстам

<i>Контекст</i>	<i>Число заданий в работе</i>	
	Вариант 1	Вариант 2
Образование/профессиональная деятельность	5	10
Общественная жизнь	12	3
Множественный	0	3
Итого	17	16

Уровень сложности задания (распределение заданий и баллов по отдельным категориям)

Задания различаются по уровню сложности. Вариант включает почти равное число простых заданий и заданий средней сложности, а также более сложные задания со следующими критериями оценивания: низкой и средней сложности задание, как правило, оценивается одним баллом, остальные – двумя баллами.

Распределение заданий по уровню сложности

<i>Уровень сложности</i>	<i>Число заданий в работе</i>	
	Вариант 1	Вариант 2
Низкий	6	5
Средний	9	9
Высокий	2	2
Итого	17	16

Тип задания по форме ответов

В вариантах используются следующие **типы заданий**:

- 1.Задание с выбором одного верного ответа.
- 2.Задание с кратким ответом (в виде текста, букв, слов, цифр)
- 3.Задание с развернутым ответом
- 4.1.Задание с выбором ответа и 4.2. объяснением
- 5.Задание с комплексным множественным выбором
- 6.Задание на выделение фрагмента текста
- 7.Задание на установление соответствия (несколько групп объектов)

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ (9 класс)
Характеристики заданий и система оценивания

ЗАДАНИЕ 1. «В. И. СУРИКОВ». (1 ИЗ 8) МФГ_ЧТ_9_012_01_A10

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** великие люди нашей страны
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** множественный (выписки)
- **Уровень сложности задания:** низкий
- **Формат ответа:** задание с выбором одного верного ответа
- **Объект оценки:** делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов
- **Максимальный балл:** 1

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ 2 (Как В. И. Суриков создавал свои картины).
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ 2. «В. И. СУРИКОВ». (2 ИЗ 8) МФГ_ЧТ_9_012_02_A10

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** великие люди нашей страны
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** множественный (выписки)
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с выбором одного верного ответа
- **Объект оценки:** устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
- **Максимальный балл:** 1

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	Выбран ответ 1 (В. И. Суриков никогда не брал заказов на портреты)
0	Выбран другой вариант ответа или ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ 4. «В. И. СУРИКОВ». (4 ИЗ 8) МФГ_ЧТ_9_012_04_A10

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** великие люди нашей страны
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** множественный (выписки)
- **Уровень сложности задания:** низкий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** делать выводы и обобщения на основе информации, представленной в одном фрагменте текст
- **Максимальный балл:** 2

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<p>Дан ответ, в котором есть указание на то, что художник изменил замысел, композицию картины.</p> <p><u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Чтобы вместить задуманную композицию на холст.</i>• <i>Художник собирался изменить картину. Для новой идеи ему нужно было больше места, и он решил увеличить холст.</i>• <i>Чтобы изменить композицию картины: Петра передвинуть вправо, а толпу вглубь.</i>• <i>Чтобы холст стал больше и фигурам в изменённой композиции хватало места.</i>

ЗАДАНИЕ 6. «В. И. СУРИКОВ». (6 ИЗ 8) МФГ_ЧТ_9_012_06_A10**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** великие люди нашей страны
- **Компетентностная область оценки:** интегрировать и интерпретировать информацию
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** сплошной
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** понимать чувства, мотивы, характеры героев
- **Максимальный балл:** 2

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	<p>Дан ответ, котором есть указание на то, что художник нашёл человека, воплотившего в себе образ героя картины (Меньшикова).</p> <p><u>Примеры ответов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Старик – это человек, в котором воплощён образ, нужный художнику для создания картины.</i>• <i>Ему необходима натура, человек, с образа которого он мог бы написать картину. Подходящим на эту роль человеком, вероятно, Сурикову показался старик.</i>• <i>Суриков добивается встречи со стариком, хотя тот не хочет его видеть, потому что в этом старике художник увидел образ Меньшикова, портрет которого Суриков хочет написать. Старик нужен ему для написания картины.</i>• <i>Старик являлся воплощением образа Меньшикова.</i>• <i>Он видел в преподавателе математики внешность великого временщика.</i>

После выполнения работы проводим
подробный анализ допущенных ошибок.



Работа с такими упражнениями является одним из инструментов подготовки к выполнению заданий 10,11 ОГЭ по русскому языку.

- (1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
- (6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» — сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь. (11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?
- (14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое. (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы — отказаться от одного ради другого.
- (18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?» — мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль. (21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.
- (22)Не говори ему ничего, — сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. — (23)Слышишь меня?..
- (24)Слышу, — прошептала Динка, и губы её дрогнули. — (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!

(По В. Осеевой) *

- *Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902—1969 гг.) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

Задание 10. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Динка считала, что нужно честно признаться Хохолку, в том, что она повзрослела и не будет больше кататься с ним.
- 2) Динке хотелось бы обмануть Хохолка, но сделать это было невозможно.
- 3) Динку мучили воспоминания о том, как они с Хохолком чуть не упали, когда катались.
- 4) Динке тяжело было предстоящее решительное объяснение с Хохолком.
- 5) Лёня предложил Динке не рассказывать Хохолку ничего.

Рецепт счастья

*Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и всё это хорошенько перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своём пути.
(Р.Шапиро)*