

Краснодарский край Абинский район станица Мингрельская Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 имени Героя Кубани
атамана Мингрельского хуторского казачьего общества С. А. Осьминина
муниципального образования Абинский район



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08.2023 года протокол № 1
Председатель  О. В. Парфенова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Айрис - фолдинг»

1-4 класс, 7-11 лет

Количество часов – 34 часа

Учитель Коваленко Анастасия Сергеевна

Программа составлена на основе общеобразовательной программы
технической направленности «Айрис - фолдинг».

Ст. Мингрельская, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу дополнительного образования

Творческая студия

«Айрис-фолдинг» технической направленности адресована учащимся 1 – 4 класса, разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования с изменениями и дополнениями;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования;
- Основной образовательной программой начального образования МБОУ СОШ № 6 ст. Мингрельской.
 - Учебным планом МБОУ СОШ № 6 ст. Мингрельской.
 - Положением о рабочей программе МБОУ СОШ № 6 ст.

Мингрельской.

Айрис фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Достигается этот необычный эффект путем складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. На первый взгляд странное название этой техники объясняется достаточно просто - работы, выполненные с ее применением, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок. Суть айрис фолдинг довольно проста и доступна каждому. На основе из картона или плотной бумаги вырезается контур какой-либо фигуры и с оборотной стороны заполняется полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке основы. После того как рисунок полностью выложен, обратная сторона изделия

подклеивается плотной бумагой. Для процесса изготовления изделия в технике айрис фолдинг понадобится картон, бумага, любой клеящий материал и схема (айрис-шаблон), на которой видны контуры готового изображения, а также указан порядок и направление размещения полосок бумаги. Первоначально для изготовления работ в технике айрис фолдинг использовались только полоски цветной бумаги. Сегодня широкое применение при создании работ в данной технике получили атласные ленты, бархатная бумага, подарочная бумага и цветной картон.

Художественная техника айрис фолдинг проста, доступна в используемых материалах и привлечения самого широкого круга детей, независимо от природных художественных задатков. Занятия могут проходить в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками, когда старшие, по необходимости, помогают выполнять задания младшим.

Айрис фолдинг, как и любая другая художественная техника, имеет в силу своих особенностей ограничения в применении, особое место в программе уделяется ее сочетанию с другими художественными техниками (аппликация, художественное вырезание из бумаги, мозаика из бумаги, квиллинг и др.). Система учебно-творческих заданий выстроена таким образом, что дети постоянно широко используют те знания и навыки, которые они получили в школе на уроках ИЗО и трудового обучения. В ходе обучения дети должны научиться делать правильный, обоснованный выбор в пользу применения той или иной художественной техники при изображении отдельных элементов декоративной композиции. Результат обучения по программе нацелен на активное использование в художественном творчестве техники айрис фолдинг, применение ее, наряду с традиционными, при создании неординарных авторских работ.

Главная цель программы – обогатить практический опыт художественно- творческой деятельности ребенка использованием нетрадиционной художественной техники айрис фолдинг.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепление и расширение знаний, полученных на уроках ИЗО и трудового обучения, о художественных возможностях использования бумаги;
2. Обучение разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис фолдинг;
3. Обучение способам самостоятельной окраски и декорирования бумаги, используемой при выполнении творческих работ;
4. Формирование опыта самостоятельного решения художественно- творческих задач с использованием нетрадиционной художественной техники айрисфолдинг;
5. Формирование опыта обоснованного использования различных художественных техник при выполнении творческих работ.

Развивающие:

1. Развитие способности к анализу, гибкости и мобильности в поисках собственных решений;
2. Формирование устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию навыков художественно-творческой деятельности;
3. Развитие самостоятельности суждений, эстетической взыскательности.

Воспитательные:

1. Формирование личностных качеств: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
2. Формирование адекватной самооценки. Развитие чувства собственного достоинства, самоуважения, уверенности в себе;
3. Воспитание любви к Родине, родной природе, народным традициям;
4. Формирование навыков общественного поведения.
Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
5. Формирование потребности вносить красоту в окружающую

среду.

Педагогическая целесообразность основана на принципах личностно- ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка реализующего свои возможности.

Адресат программы

Программа «Айрис фолдинг – радуга из бумаги» рассчитана на младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). На программу принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1год обучения. Объем реализации программы 34 академических часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Основная форма организации учебного процесса – очная, групповая. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-12 человек. Задания выполняются коллективно, с возможностью индивидуальных разъяснений. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденный материал.

Материально-технические условия реализации программы

Аппаратное и техническое обеспечение:

- Рабочее место наставника:

Ноутбук: процессор Intel Core i5-4590/AMD FX 8350 – аналогичная или более новая модель, графический процессор NVIDIA GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290- аналогичная или более новая модель, объём оперативной памяти : не менее 4 Гб, видеовыход HDMI 1.4, DisplayPort 1.2 или более новая модель (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками); презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру – 1 комплект; Флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей – 1 шт.; единая сеть Wi-Fi.

Расходные материалы:

Бумага А4 для рисования и распечатки;

Набор простых карандашей – по количеству учащихся;

Клей ПВА – 2 шт;

Клей-карандаш – по количеству обучающихся;

Скотч прозрачный/матовый – 2 шт;

Скотч двухсторонний – 2шт;

Картон – 1200*800 мм, по одному листу на одного обучающегося;

Ножницы – по количеству обучающихся;

Цветной картон – 1200*800мм, по одному листу а одного обучающегося;

Линейка - по количеству обучающихся;

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения курса дополнительного образования учащиеся узнают:

- общие сведения о художественной технике айрис фолдинг;
- основные технологические приемы;
- технику выполнения работы по изготовлению простых изделий с использованием готовых айрис-шаблонов;
- правила самостоятельного составления айрис-шаблона.
- технику выполнения многофигурных композиций с использованием художественной техники айрис фолдинг в сочетании с другими художественными техниками;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- умение понимать специфические особенности изготовления работ в художественной технике айрис фолдинг;
- умение работать в последовательности технологических операций;
- умение выполнять технологию выкладывания и соединения бумажных полос. Способы выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «веер», «елочка», «встречная елочка», «зигзаг», «елочка с уголком», «диафрагма» (базовый элемент – треугольник, квадрат).
- умение самостоятельно подбирать материал (картон и бумагу) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
- умение размечать бумагу и заготавливать бумажные полосы;
- умение работать по готовому айрис-шаблону;
- умение самостоятельно разрабатывать айрис-шаблон в несложном заданном контуре;
- умение использовать дополнительные декоративные элементы, закладывая и

вклеивая их между бумажных полос;

Регулятивные УУД:

- умение работать по предложенным инструкциям;
- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- умение формулировать гипотезу, проводить ее проверку и делать вывод на основе наблюдения.

Коммуникативные УУД:

- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- умение учитывать позицию собеседника (партнера);
- умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
- умение слушать и вступать в диалог.

Личностные УУД:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности,
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся,
- умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участие в творческом, созидательном

процессе. Формы подведения итогов

реализации программы:

Периодическая проверка усвоения терминологии проводится в виде зачетов и кроссвордов.

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Условия реализации программы

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям технике безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое оснащение программы

Так как изучаемая художественная техника айрис фолдинг является нетрадиционной и дети не имеют сложившегося представления об изделиях, выполненных с ее применением, роль наглядного материала увеличивается многократно. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ, базовые айрис-шаблоны, образцы готовых айрис-шаблонов.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как:

- трафареты;
- шаблоны;

- наборы карточек с готовыми айрис-шаблонами на различную тематику;
- наборы карточек с айрис-шаблонами, в которых необходимо проставить нумерацию;
- мультимедийные презентации;
- видео-уроки.

Также в ходе занятий используется музыкальное сопровождение и демонстрация мультимедийных презентаций по теме занятия.

Форма аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов

- входной, проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводится в ходе учебного занятия и закрепляется знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность введения работы;
- промежуточный, проводится после завершения изучения каждого раздела. Он выявляет полученные знания и умения по разделам, а также в конце первого года обучения;
- итоговый, проводится в конце курса на последней учебной неделе, входе итогового занятия.

Методическое обеспечение

Принципы обучения:

- доступность в обучении и воспитании;
- индивидуальный подход и принцип сотрудничества;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;
- наглядность и научность;
- прочность, осознанность и действенность результатов;

- связь теории с практикой;
- систематичность и последовательность;
- сознательность, активность, самостоятельность;
- уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;

Формы и методы организации образовательного процесса

С учетом психофизиологических особенностей детей этого возраста, были подобраны, использующиеся на занятиях методы (словесные методы, наглядные методы, практические методы обучения), а также формы организации учебной деятельности (учебное занятие, игра, беседа, практическая работа).

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

Методы обучения:

- словесный – рассказ, объяснение;
- наглядный – демонстрация образцов, схем (айрис – шаблонов), показ приемов выполнения работы;
- практический - освоение приемов художественной техники;
- аналитический – наблюдение, сравнение, анализ образцов, самоконтроль, самоанализ, коллективное обсуждение выполненных работ;

Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы.—М.: Лист,1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации.—М.: Школьная пресса,2002.
3. Афонькин С. Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома.—М.: Рольф Аким, 1999.
4. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо. 2010
5. Буйлова Л. Н. Как разработать авторскую программу, 2001г –М, 2001.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ,2005.
7. Гусакова М.А. Аппликация.—М.: Просвещение,1987.
8. Джексон Д. Поделки из бумаги - М.: Росмэн,1996г.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.—Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс,2004.
11. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009г
12. Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. -М.: Творческий центр «Сфера»,2000.
13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. -М.: ЗАО «ИДКОН-Лига Пресс»,2002.
14. Комарова Т.С.,Размыслова А.В.Цвет в детском изобразительном творчестве.—М.:Педагогическое общество России, 2002.
15. Корнева Г. Бумага.—СПб.: Кристалл,2001.
16. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Учебно-методическое пособие/ Под ред. проф. Н.Ф.

- Радионовой и др. – СПб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
17. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.:Астрель, 2001.
 18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство.–М.:Эксмо-Пресс, 2002.
 19. Неменский Б.М.Образовательная область «искусство».–М.:ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
 20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. –М.:МИПКРО, 2003.
 21. Полунина В.Н. Искусство и дети.–М.:Правда, 1982.
 22. Шилова М.И. Теория технология отслеживания результативности воспитания школьников// Классный руководитель, 2000-№6.

Литература для учащихся

1. Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага/Перевод: Беловой Л.Ю.– Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
2. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. -Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
3. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. - М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги.— Ярославль: «Академия развития», 2001.
5. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-Пресс Книга, 2010.

Интернет-источники

- <http://www.zlatoshveika.com/t1559-topic>
- <http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post1891357/>
- <http://detpodelki.ru/forum/9-399-1>
- <http://www.iris-folding.com/freepatterns.html>
- <http://www.circleofcrafters.com/irisfolding/makeirisfoldingpatterns.html>